



**Παράσταση/
Showcase**
των τελειόφοιτων
του MA Acting

Σάββατο 25/6

12:00

Θέατρο Πορεία

Τρικόρφων 3, Αθήνα



ΘΕΑΤΡΟ ΠΟΡΕΙΑ
AT VICTORIA



University of
East London



ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΙΚΟ
ΚΟΛΛΕΓΙΟ

Σόνα Γκαλσιάν

Αχρωηδύς *

Η παράσταση είναι μια εσωτερική ανάγκη που γεννήθηκε από το γεγονός ότι ως καλλιτέχνης θα ήθελα να αναδείξω την Αρμενία και τον πολιτισμό της. Αποτελεί, όμως, και μια απόπειρα για ένα ethnic theater και στην Ελλάδα, όπως στην υπόλοιπη Ευρώπη, την Αμερική και τον μη Δυτικό κόσμο. Παραδείγματα-οδηγοί μου τα MIT: Migrants in Theater και το Projekt Eurora. Πιο συγκεκριμένα, αναζητώ να αναδείξω τη μείξη Αρμενίων – Ελλήνων σε παραστάσεις που να αναδεικνύουν και τους δυο πολιτισμούς και κουλτούρες. Μέσα από τα μάτια μιας γυναίκας, πρόσφυγας – μετανάστριας, θα εξεταστεί πώς η χώρα φιλοξενίας, η Ελλάδα, έχει επηρεάσει την ταυτότητα της, πώς έγινε η ενσωμάτωση στην χώρα φιλοξενίας, τι κράτησε, τι άφησε, τι διέγραψε.

* Ο τίτλος είναι γραμμένος σε τρεις γλώσσες και σημαίνει Αχταρμάς

Μαρία Σακελλάρη

Ας απλωθούν στον ήλιο τα κλαδιά....

Μια διασκευή του έργου «Γέρμα» του Φ.Γ.Λόρκα σε έναν μονόλογο για τον αέναο κύκλο της φύσης.

Η παρούσα πρόταση επιχειρεί να διασκευάσει το έργο Γέρμα (1934) του Ισπανού ποιητή και θεατρικού συγγραφέα Φεντερίκο Γκαρθία Λόρκα έτσι, ώστε να δημιουργηθεί ένας αλληγορικός μονόλογος, όπου η Γέρμα-Φύση θα εκθέτει τις πιέσεις που δέχεται, οι οποίες βρίσκουν κορύφωση στο άγονο-άκαρπο σύμβολο-σώμα της. Σκοπός της πρότασης είναι να αναδείξει τη δυναμική του θεάτρου ως πεδίο εμπειρικής μάθησης, προσωπικής και κοινωνικής διαμόρφωσης, ώθησης και ενδυνάμωσης της περιβαλλοντικής δράσης. Με στόχο την αντίθεση ανάμεσα στην ηρεμία του σώματος και στην ένταση της εσωτερικής ενέργειας του χαρακτήρα, επιλέγεται η στατική δραματουργία σε ένα κλειστό θεατρικό χώρο, μια λιτή σκηνική παρουσίαση με τον ελάχιστο δυνατό φωτισμό και χωρίς μουσική.

Σπύρος Στεριάδης

Ματιέ

Performance βασισμένη στο μυθιστόρημα της Αγγελικής Σπανού

Το project αφορά τη θεατρική διασκευή του διηγήματος της Αγγελικής Σπανού «Ματιέ», ενός διηγήματος που θέτει στο επίκεντρο την ψυχολογία του όχλου και την απροκάλυπτη επιθετικότητα των πολλών σε βάρος όσων κουβαλούν το στερεότυπο μιας διαφορετικότητας. Η παράσταση έχει ως στόχο να προκαλέσει το κοινό να αναρωτηθεί πόσο εύκολα βλέπει κάποιους άλλους ως «λιγότερο ανθρώπους», αποστερώντας τους θεμελιώδεις ανθρωπίνες ιδιότητές και τελικά επιτρέποντας την εξόντωσή τους. Πόσο συμφιλιωνόμαστε με το κακό όταν δεν μας αγγίζει άμεσα και προσωπικά; Το άτομο μέσα στη μάζα μπορεί να προβεί σε κάθε είδους ανηθικότητα, επειδή μέσα σ' αυτή ζει ως ανώνυμο και αυτή η ανωνυμία το απαλλάσσει από κάθε προσωπική ευθύνη. Ο «Ματιέ» υπογραμμίζει την ανακούφιση που προσφέρει για τα πιο απάνθρωπα συναισθήματα η συμμετοχή σε μια ομάδα, γιατί τότε η αυτονομία του «εγώ» χάνεται, διαχέεται στη μάζα.

Διονύσης Χρονόπουλος

Πέρασμα

Το project αποτελεί μια ταινία μικρού μήκους και πραγματεύεται μία μικρή ιστορία της ζωής ενός δια Χριστόν σαλού, απομονωμένου σε μια προσωπική πάλη με τον εαυτό του και με την πίστη του στον Θεό. Η ιδέα είναι πως αυτός ο χαρακτήρας χρησιμοποιεί πολλαπλές απευθύνσεις στον εαυτό του, τον Θεό και τον ίδιο τον θεατή. Η διάθεσή του, η ενέργειά του και ο ρυθμός του αλλάζουν ραγδαία και απότομα. Σε αυτή την ταινία αναλαμβάνω τον πρωταγωνιστικό ρόλο, το σενάριο, την σκηνοθεσία και το μοντάζ. Η ταινία θα πάρει τη μορφή του montage όπως αυτό ορίζεται στη Θεατρική Ανθρωπολογία, δηλαδή θα είναι μία σεκάνς που θα αποτελείται από πολλές μικρές σκηνές ενωμένες από μια δυναμική και ανοιχτή αφηγηματική γραμμή.